



Giacomo  
**PUCCINI**

**MESSA DI GLORIA**  
per Coro, Soli e Orchestra d' Archi

Elaborazione di  
Sabatino **SERVILIO**

dedicata a **PUCCINI**



Via Arno, 16 Pescina (AQ) 67057 - Tel. 328 4854736 -  
[www.accademia2008.it](http://www.accademia2008.it) - [info@accademia2008.it](mailto:info@accademia2008.it)

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

MESSA DI GLORIA

*Versione per Coro, soli e Orchestra d'Archi  
di Sabatino Servilio Agosto 2024*

Questo lavoro nasce dalla volontà di rendere omaggio al Maestro Giacomo Puccini in questo anno 2024, anno del centenario a Lui dedicato. La Messa di Gloria è un'opera d'arte che il Maestro ha composto nell'anno 1880, come prova finale degli studi di Composizione. L'organico prevede un Coro a quattro voci, soli e una grande Orchestra Sinfonica. L'idea che mi ha spinto a voler affrontare un così importante e imponente lavoro è maturata dalla convinzione e dalla considerazione che la bellezza di questa opera potesse rimanere tale anche con un organico orchestrale composto da un'orchestra d'Archi. Il mio lavoro è consistito nell'elaborare tutte le parti che sono originali per fiati e Timpani e trasporle agli archi tenendo molto in considerazione la timbrica che si associa alle splendide parti vocali, così come sono state create dal Maestro Puccini e in alcuni passaggi raddoppiare le parti corali. Ne viene fuori una sonorità intima e concentrata che si sposa in modo sereno con il testo. Mi auguro che questa partitura possa essere un ulteriore contributo alla conoscenza e alla realizzazione esecutiva, anche da parte di realtà che non hanno grandi risorse economiche, di questa splendida Messa di Gloria.

Con rispetto

Sabatino Servilio

## KYRIE

kyrie eleison 2

## GLORIA

Gloria in excelsis Deo 8

Et in terra pax 11

Laudamus te 12

Gratias 18

Gloria in excelsis 24

Domine Deus 25

Qui tollis 26

Quoniam 35

Cum Sancto Spiritu 37

## CREDO

Credo in unum Deum pag. 56

Et incarnatus est 61

Crucifixus 64

Et resurrexit 66

Et in Spiritum Sanctum 69

Et in unam sanctam catholicam 71

Et vitam venturi 74

## SANCTUS e BENEDICTUS

Sanctus pag. 78

Benedictus 81

## AGNUS DEI

Agnus Dei pag.85

# Messa di Gloria

## Kyrie

**Larghetto**

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

3 Andante p

54

S. glo-ri - a, in ex - cel - sis, in ex-cel-sis de - o, glo-ri - a in ex - cel - sis. Et in ter-ra,

C. a, glo-ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, glo-ri - a in ex - cel - sis.

T. glo-ri - a, in ex - cel - sis, in ex-cel-sis de - o, glo-ri - a in ex - cel - sis.

B. glo-ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, glo-ri - a in ex - cel - sis.

3 Andante

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

*pp*

55

S. et in ter-ra, et in ter-ra,

C. Et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, pax ho - mi - ni - bus

T. Et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, ho - mi - ni -

B. Et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

*pp*

*p*

10

Tempo I

24

174

S. *ff*  
Glo - ria, glo - ria, in ex-cel-sis de - o, glo - ria in ex - cel - sis de - o, Glo - ria, glo - ria in ex-cel-sis

C. *ff*  
Glo - ria, in ex - cel - sis de - o, glo - ria in ex - cel - sis de - o, glo - ria, in ex - cel -

T. *ff*  
8  
Glo - ria, in ex - cel - sis de - o, glo - ria in ex - cel - sis de - o, glo - ria, in ex - cel -

B. *ff*  
Glo - ria, in ex - cel - sis de - o, glo - ria in ex - cel - sis de - o, glo - ria, in ex - cel -

10

Tempo I

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

185

S. *ff*  
de - o glo-ri-a, in ex - cel - sis, in ex-cel-sis de - o, glo-ri - a in ex - cel - sis.

C. *ff*  
-sis glo-ri - a, glo-ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, glo-ri - a in ex - cel - sis.

T. *ff*  
8  
-sis glo-ri-a, in ex - cel - sis, in ex-cel-sis de - o, glo-ri - a in ex - cel - sis.

B. *ff*  
-sis glo-ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, glo-ri - a in ex - cel - sis.

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

266

Rall. stentate A tempo

S. *sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - tio - nem no - stram.*

C. *pre - ca - tio - - nem no - - - stram.*

T. *pre - ca - tio - nem no - - - stram.*

B. *pre - ca - tio - nem no - - - stram.*

Rall. stentate A tempo

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

270

Rall. stentate **17** *f* Maestoso

S. *Quo - niam tu*

C. *Quo - niam tu*

T. *Quo - niam tu*

B. *Quo - niam tu*

Rall. stentate **17** *f* Maestoso

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb.







# CREDO

**Andante**

**Soprano**  
*ff* Cre - do, cre-do - in - u - num de - um, *ff* pa - trem omni-po - ten - tem, fa - cto - rem

**Contralto**  
*ff* Cre - do, cre-do - in - u - num de - um, *ff* pa - trem omni-po - ten - tem, fa - cto - rem

**Tenore**  
*ff* Cre - do, cre-do - in - u - num de - um, *ff* pa - trem omni-po - ten - tem, fa - cto - rem

**Basso**  
*ff* Cre - do, cre-do - in - u - num de - um, *ff* pa - trem omni-po - ten - tem, fa - cto - rem

**Violino 1**  
*f marcato* *p* *f marcato*

**Violino 2**  
*f marcato* *p* *f marcato*

**Viola**  
*f marcato* *p* *f marcato*

**Violoncello**  
*f marcato* *f marcato*

**Contrabbasso**  
*f marcato* *f marcato*

80

*p*

T.solo  
S.  
C.  
T.  
B.  
B.solo

et ho - mo fa - ctus est.  
ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.  
ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.  
ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.  
ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - ctus est.

Vi. 1  
Vi. 2  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

*p* *ff* *pp*  
*p* *ff* *pp*  
*p* *ff* *pp*  
*p* *ff*

87

B.solo  
Vi. 1  
Vi. 2  
Vla.  
Vlc.

*p*  
Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, cru - ci - fi - xus e - tiam pro no -

214 **Andantino** *p*

S. *p* Et vi - tam, et  
C. Et vi - tam, et

15 **Andantino** *pp*

VI. 1 *dim.* *pp*  
VI. 2 *dim.* *pp*  
Vla. *dim.* *pp*  
Vlc. *dim.* *pp*  
Cb. *dim.* *pp*

219 *dim.* *pp*

S. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam, et vi - tam ven -  
C. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam, et vi - tam ven -

224

S. tu - ri sae - cu - li.  
C. tu - ri sae - cu - li.  
T. *mf* Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et  
B. *mf* Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

VI. 1 *mf*  
VI. 2 *mf*  
Vla. *mf*  
Vlc. *mf*

# Sanctus e Benedictus

Andante

Soprano  
*p* Sa - ctus, *mf* san - ctus, *f* san - ctus do - - mi - nus

Contralto  
*p* Sa - ctus, *mf* san - ctus, *f* san - ctus do - - mi -

Tenore  
*p* Sa - ctus, *mf* san - ctus, *f* san - ctus do - - mi - nus

Basso  
*p* Sa - ctus, *mf* san - ctus, *f* san - ctus do - mi - nus de -

Andante

Violino 1  
*p* *mf* *f*

Violino 2  
*p* *mf* *f*

Viola  
*p* *mf* *f*

Violoncello  
*p* *mf* *f*

Contrabbasso  
*p* *mf* *f*

# Agnus Dei

**Andantino** *p*

Tenore A-gnus de - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se-re-re

**Andantino** *p*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Contrabbasso *p*, pizz.

7 *p*

T. no - bis, mi-se - re - re.

Br. *p*

S. *p* *stentando* A-gnus  
Mi-se - re - re no - bis, mi-se-re-re no - bis,

C. *p* *stentando*  
Mi-se - re - re no - bis

T. *p* *stentando*  
Mi-se - re - re no - bis, mi-se-re - re,

B. *p* *stentando*  
Mi-se - re - re no - bis, mi-se-re - re,

VI. I *p* *stentando*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*





**ISBN : 979 12 59 835 49 9**

