

Federica Cardinali

**LE FONDAMENTA
SONORE:**

**MANUALE DI SOLFEGGIO RITMICO
PER GIOVANI MUSICISTI**

Volume I

A Oriano,



© 2024 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008

www.accademia2008.it

Le Fondamenta Sonore:

Manuale di Solfeggio Ritmico

per giovani musicisti

di Federica Cardinali

Stampato a Maggio 2024

Grafica copertina e impaginazione Accademia2008

ISBN 979 12 59 835 08 6

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina(AQ)

Tel 328 4854736

Webmail: info@accademia2008.it

Website: www.accademia2008.it

PREFAZIONE

Questo manuale di solfeggio ritmico nasce con l'obiettivo di far apprendere e potenziare le strutture ritmiche di base, tramite esercizi specifici progressivi. Le figure musicali basilari e le rispettive pause sono presentate in modo graduale e vengono poi ricombinate in contesti sempre più complessi, avendo cura di specificare ogni nuova difficoltà all'inizio dell'esercizio, che sarà mirato proprio su di essa. Come nel precedente volume della collana, ad ogni esercizio è garantito uno spazio adeguato e una chiarezza di stampa, per agevolare gli alunni nella lettura.

Federica Cardinali



Ravenna, aprile 2024

INDICE

CAPITOLO 1	p. 9
Semiminima e pausa di semiminima, minima e pausa di minima, tempi semplici	
CAPITOLO 2	p. 11
Croma, semibreve e pausa di semibreve	
CAPITOLO 3	p. 13
Legatura e punto di valore	
CAPITOLO 4	p. 15
Pausa di croma, contrattempo	
CAPITOLO 5	p. 19
Semicroma, sincope	
CAPITOLO 6	p. 22
Tempi composti	
CAPITOLO 7	p. 25
Riepilogo	

CAPITOLO 1

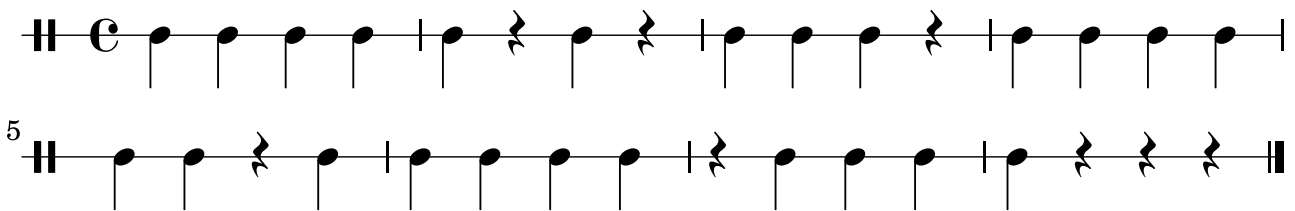
Figure musicali e pause utilizzate:

- Semiminima e pausa di semiminima 
- Minima e pausa di minima 

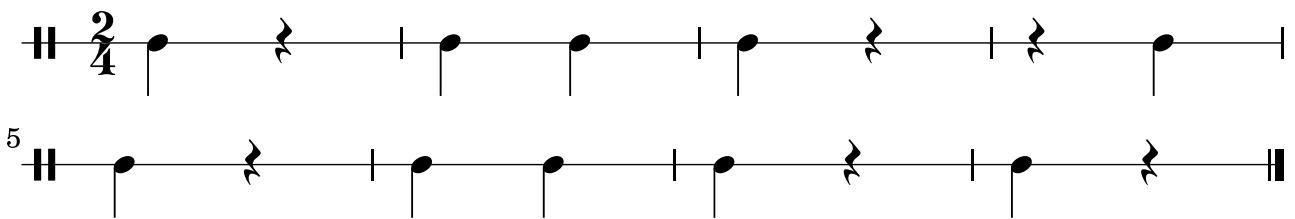
Tempi utilizzati:

- Tempi semplici: $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$

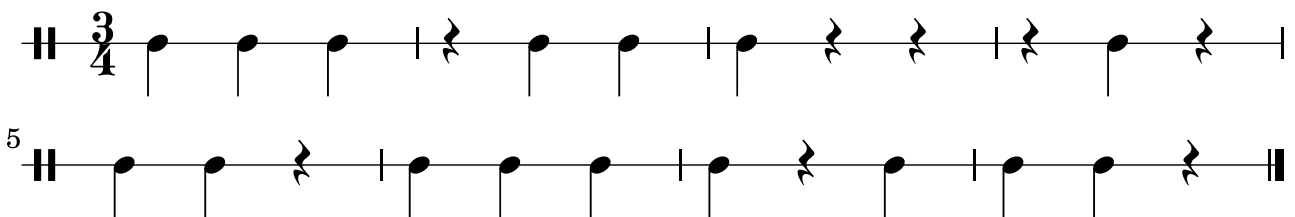
1. 



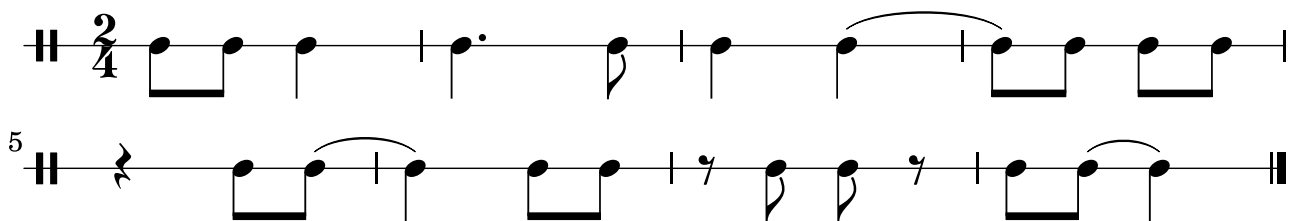
2.



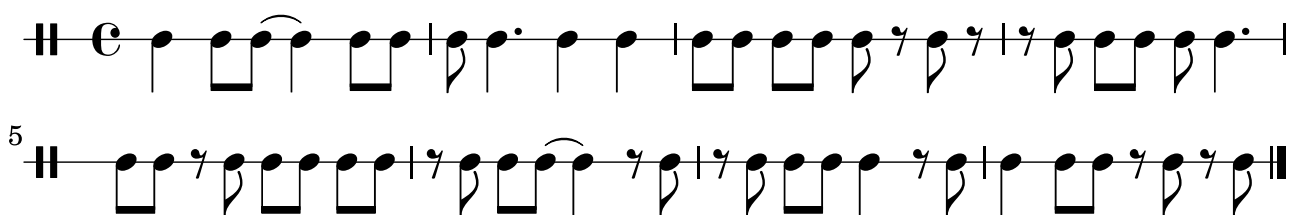
3.



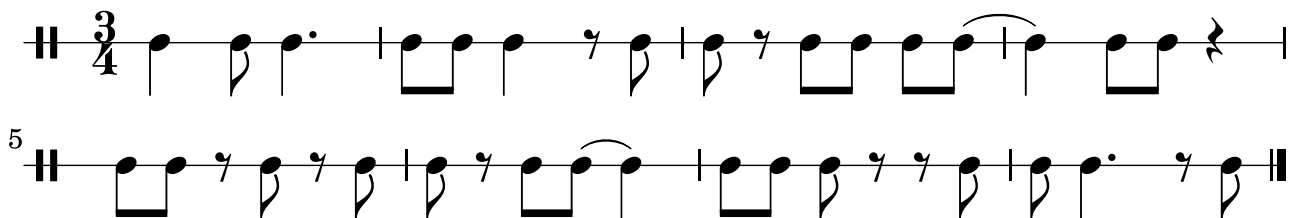
34. 



35. 



36.



59.

Musical score for exercise 59, consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, sixteenth notes, and dotted notes, along with rests and slurs. The time signatures are common time (C), 4/4, 3/4, and 3/4. The piece concludes with a double bar line.

60.

Musical score for exercise 60, consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, sixteenth notes, and dotted notes, along with rests and slurs. The time signatures are 9/8, 4/4, 12/8, 12/8, and 12/8. The piece concludes with a double bar line.