



© 2024 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008

[www.accademia2008.it](http://www.accademia2008.it)

**Le Fondamenta Sonore:**

*Manuale di Lettura in Setticlavio*

*per giovani musicisti*

*di Federica Cardinali*

Stampato a Giugno 2024

Grafica copertina e impaginazione Accademia2008

ISBN 979 12 59 835 16 1

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la  
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina(AQ)

Tel 328 4854736

Webmail: [info@accademia2008.it](mailto:info@accademia2008.it)

Website: [www.accademia2008.it](http://www.accademia2008.it)



Federica Cardinali

**LE FONDAMENTA  
SONORE:**

**MANUALE DI LETTURA IN SETTICLAVIO  
PER GIOVANI MUSICISTI**



*A Enrico,*



## **PREFAZIONE**

Questo manuale di solfeggio in setticlavio nasce con l'obiettivo di fornire un supporto per lo studio e la lettura di base nelle sette chiavi musicali. Queste vengono presentate dapprima singolarmente con esercizi specifici per far sì che l'alunno acquisisca dimestichezza nella lettura, e successivamente combinate tra loro in modalità via via più complesse. Il capitolo conclusivo del volume presenta esercizi in tutte le chiavi precedentemente affrontate, con l'obiettivo finale di raggiungere una completa padronanza nella lettura musicale.

Federica Cardinali

Ravenna, giugno 2024






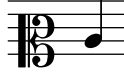

# INDICE

<b>CAPITOLO 1</b>	p. 9
Chiavi di contralto, mezzosoprano e soprano	
<b>CAPITOLO 2</b>	p. 14
Esercizi in chiavi miste: contralto, mezzosoprano e soprano	
<b>CAPITOLO 3</b>	p. 16
Chiavi di tenore e baritono	
<b>CAPITOLO 4</b>	p. 19
Esercizi in chiavi miste: tenore e baritono	
<b>CAPITOLO 5</b>	p. 20
Riepilogo	



# CAPITOLO 1

## Chiavi utilizzate:

- Chiave di Contralto 
- Chiave di Mezzosoprano 
- Chiave di Soprano 

### 1. *Chiave di Contralto*



5

9

### 2.



5

9

## CAPITOLO 2

### Esercizi in chiavi miste:

- Contralto
- Mezzosoprano
- Soprano

### 13. *Chiavi di Contralto e Mezzosoprano*

Exercise 13 consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a C1 clef (contralto) and a key signature of one flat. The second staff starts with a C2 clef (mezzosoprano) and a key signature of one flat, with a '5' above the staff. The third staff continues with a C2 clef and a key signature of one flat, with a '9' above the staff. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and a fermata.

### 14. *Chiavi di Mezzosoprano e Soprano*

Exercise 14 consists of three staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a C2 clef (mezzosoprano) and a key signature of one flat. The second staff starts with a C1 clef (soprano) and a key signature of one flat, with a '5' above the staff. The third staff continues with a C1 clef and a key signature of one flat, with a '9' above the staff. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and a fermata.

32.

Musical score for exercise 32, consisting of four staves of music. The first staff is in bass clef with a 3/8 time signature. The second staff is in bass clef with a 5 above the staff. The third staff is in treble clef. The fourth staff is in bass clef. The piece concludes with a double bar line.

33.

Musical score for exercise 33, consisting of six staves of music. The first staff is in bass clef with a 12/8 time signature. The second staff is in bass clef with a 4 above the staff. The third staff is in bass clef with a 7 above the staff. The fourth staff is in bass clef with a 9 above the staff. The fifth staff is in bass clef with an 11 above the staff. The sixth staff is in bass clef with a 14 above the staff. The piece concludes with a double bar line.