



© 2024 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008
www.accademia2008.it

Solfeggi in chiave di Sol e in Setticlavio
ad uso dei Conservatori di Musica
corsi di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale
di Emanuele Stracchi

Stampato in Luglio 2024

Grafica copertina e impaginazione Chiara Stracchi

ISBN 979 12 59 835 23 9

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008
Via Arno 16, 67057 Pescina(AQ)
Tel 328 4854736
Webmail: info@accademia2008.it
Website: www.accademia2008.it

Emanuele Stracchi

Solfeggi

in chiave di Sol e in Setticlavio

con 20 esercizi

e appendice con frammenti tratti dal repertorio antico

ad uso dei Conservatori di Musica
Corsi di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale

Introduzione

Benvenuti alla lettura di *Solfeggi in Chiave di Sol e in Setticlavio*, una piccola raccolta di esercizi progressivi concepita per arricchire e potenziare il processo di apprendimento musicale per i corsi di **Teoria, Ritmica e Percezione Musicale** presso i Conservatori. Diviso in due parti, questo libro vuole rappresentare una risorsa per gli studenti di teoria, soprattutto per avere nuovi esercizi musicali utili al perfezionamento della prima vista.

La prima parte del libro è dedicata alla classica *lettura sillabata in chiave di violino*, offrendo agli studenti un approccio "graduale" per acquisire familiarità con la notazione musicale e perfezionare la lettura a prima vista; nei 10 esercizi si mantiene sempre un taglio musicale e, soprattutto, si utilizzano figurazioni semplici e complesse atte a sviluppare in totalità l'esercizio ritmico. La seconda parte, incentrata sul *setticlavio*, consente agli studenti di ampliare le proprie conoscenze e competenze musicali, preparandoli in modo completo ed esaustivo per affrontare le sfide teoriche e pratiche degli esami di certificazione pre-AFAM, oppure per migliorare e consolidare le basi tecnico-teoriche all'interno del Triennio Accademico. In appendice ci sono alcune schede propedeutiche per lo studio delle sette chiavi, impostate partendo dalla semplice applicazione sostitutiva della chiave e da alcuni esempi tratti dal repertorio antico.

Le principali novità di questo testo risiedono nella sua struttura metodologica classica ed innovativa allo stesso tempo: prendendo spunto da tradizionali metodi come *Poltronieri, Pozzoli, Ciriaco e Bona*, si è privilegiata la brevità degli esercizi (massimo 16-18 misure) e la concentrazione delle difficoltà in ogni esempio musicale, in modo da "guidare" gli studenti passo dopo passo nell'apprendimento, garantendo una crescita costante e solida delle competenze musicali. Grazie alla sua organizzazione chiara e alle brevissime spiegazioni, *Solfeggi in Chiave di Sol e in Setticlavio* si rivela un supporto essenziale per le lezioni accademiche, prezioso strumento di memorizzazione e per la preparazione efficace della prima vista, requisiti fondamentali per superare gli esami teorici con successo. Il testo può anche servire come sussidio per la lettura ritmica (ogni nota viene sostituita con un impulso come "TA") oppure per la lettura direttamente al pianoforte. È raccomandato l'uso del metronomo, negli andamenti suggeriti.

I punti di forza di questo libro risiedono nella sua progettazione didattica, nella varietà degli esercizi proposti e nella loro progressiva complessità, che permettono agli studenti di sviluppare solide basi musicali affinando le proprie abilità di lettura e d'interpretazione. Il testo si pone dunque come un prezioso "alleato" nella formazione musicale degli studenti, offrendo loro alcuni strumenti indispensabili.

Emanuele Stracchi

PARTE PRIMA

Solfeggi in chiave di Sol

I

Andantino ♩ = 69



II

Lento ♩ = 60



PARTE SECONDA
Solfeggi in Setticlavio

APPENDICE

**Lettura in Setticlavio:
esercizi propedeutici
e lettura di frammenti tratti dal repertorio**

Emanuele Stracchi (1990) è un musicista italiano poliedrico ed eclettico: diplomato con lode in Pianoforte, Composizione, Musica Applicata e Direzione del repertorio vocale e sacro, ha studiato presso il Conservatorio Briccialdi di Terni ed il Conservatorio S.Cecilia di Roma. Si è perfezionato alla Chigiana di Siena in pianoforte e in clavicembalo; presso l'Università Roma Tre si è laureato con lode in Filosofia.

Concertista e vincitore di premi internazionali in veste di esecutore di musica contemporanea e come compositore (tra cui il 1° premio di composizione per “Long Island” eseguito alla Carnegie Hall di NY), alcuni suoi brani sono stati eseguiti in Italia presso enti prestigiosi come Rai Radio 3 e all'estero (USA, Uk, Svezia, Croazia, Svizzera).

Attivo nella musica per film e nel teatro (collaborazioni con Mag Teatro e Istituto Luce-Cinecittà), ha pubblicato numerose partiture, testi didattici ed è autore di una monografia su Ligeti. Ha insegnato presso il Conservatorio di Cagliari e, attualmente, è docente presso il Conservatorio di Benevento.