

Giacomo Puccini



MANON LESCAUT

“Intermezzo Atto III”
per Quintetto di Corni

Arrangiamento
Carlo La Porta



Via Arno, 16 Pescina (AQ) 67057 - Tel. 328 4854736 - www.accademia2008.it - info@accademia2008.it

MANON
LESCAUT

INTERMEZZO
ATTO III
PER QUINTETTO
DI CORNI

Giacomo Puccini
(1858-1924)

*Arrangiamento per
cinque corni in Fa a cura di
Carlo La Porta*

Parti e partitura



MANON LESCAUT

INTERMEZZO ATTO III PER QUINTETTO DI CORNI

Giacomo Puccini

(1858-1924)

arrangiamento

Carlo La Porta

Lento espressivo ♩ = 50

Musical score for five horns (Corno in Fa 1-5). The score is in common time (C) and begins with a tempo marking of "Lento espressivo" and a metronome marking of ♩ = 50. The first horn part (Corno in Fa 1) starts with a dynamic of *p* and includes the instruction "con espressione". It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The second horn part (Corno in Fa 2) also starts with *p* and "con espressione", playing a sustained chord. The third horn part (Corno in Fa 3) enters in the second measure with a dynamic of *mp* and "con espressione", playing a melodic line with accents and a triplet. The fourth horn part (Corno in Fa 4) starts with *p* and "con espressione", playing a sustained chord. The fifth horn part (Corno in Fa 5) remains silent throughout this section.

Musical score for five trumpets (Cr. 1-5). The score begins at measure 5. The first trumpet part (Cr. 1) starts with a dynamic of *p* and includes the instruction "con espressione". It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The second trumpet part (Cr. 2) also starts with *p* and "con espressione", playing a sustained chord. The third trumpet part (Cr. 3) enters in the second measure with a dynamic of *mp* and "con espressione", playing a melodic line with accents and a triplet. The fourth trumpet part (Cr. 4) starts with a dynamic of *p* and "con espressione", playing a melodic line with a triplet. The fifth trumpet part (Cr. 5) remains silent throughout this section.

90

Cr. 1 *mp* *p* *stentando*

Cr. 2 *p* *mp* *p*

Cr. 3 *p* *p*

Cr. 4 *p* *mp* *p* *solo* *pp*

Cr. 5 *p* *p*

Detailed description: The musical score consists of five staves, labeled Cr. 1 through Cr. 5. The key signature is G major (three sharps). The score begins at measure 90. Cr. 1 starts with a melody in treble clef, marked *mp*, featuring a triplet of eighth notes. Cr. 2 also starts with a melody in treble clef, marked *p*, with a triplet of eighth notes. Cr. 3 has a whole rest in the first measure, then a melody in treble clef marked *p*. Cr. 4 starts with a melody in treble clef marked *p*, then moves to bass clef in the second measure, marked *mp*, with a triplet of eighth notes. Cr. 5 starts with a melody in treble clef marked *p*. The word *stentando* is written above Cr. 1 in the second measure. The word *solo* is written above Cr. 4 in the fourth measure. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*. The score ends with a double bar line and repeat signs in the final measure.

Un mio piccolo omaggio al compositore
 e genio toscano nella ricorrenza
 del centenario della sua scomparsa
 (1924-2024)

Cara/o cornista,

ti ringrazio innanzitutto per l'acquisto del presente materiale. Anche io suono il corno ed il mio obiettivo è quello di trasmettere la passione per il melodramma facendola arrivare all'orecchio di più persone possibili, musicisti e non, tramite l'esecuzione di questi arrangiamenti. Con gli anni vissuti da studente in conservatorio ho notato che parti e partiture di trii, quartetti, quintetti o comunque ensemble di corni non bastano mai e che ogni esecuzione è forma di crescita collettiva oltre che individuale. Spero di poter contribuire in qualche modo all'ampliamento di materiale per questo tipo di formazione. Che tu sia Maestro, musicista in erba, laureata/o o diplomata/o, ti ringrazio ancora di cuore!

Divertitevi (e, perché no, emozionatevi)!!

Carlo La Porta

P.S. All'interno del sito di *Accademia2008* troverete altro materiale da me arrangiato; lascio nella pagina successiva l'elenco e i link.

ARRANGIAMENTI PUBBLICATI PRESSO
www.ACCADEMIA2008.it

Per quartetto di corni:

- **Umberto Giordano**, *Fedora*, Intermezzo
- **Pietro Mascagni**, *L'amico Fritz*, Intermezzo
- **Giacomo Puccini**, *Suor Angelica*, Intermezzo
- **Ruggero Leoncavallo**, *Pagliacci*, Intermezzo (per corni in Mib)

Per quintetto di corni:

- **Francesco Cilea**, *Adriana Lecouvreur*, Intermezzo
- **Giuseppe Verdi**, *Jérusalem*, Preludio
- **Giacomo Puccini**, *Manon Lescaut*, Intermezzo

Altri:

- **Nicola Cosmo**, *Divertimento per quattro corni in Fa*, trascrizione

Link quartetti:

https://www.accademia2008.it/accademia2008/quartetto_di_fiati.html

Link quintetti:

https://www.accademia2008.it/accademia2008/quintetto_di_fiati.html

ISBN : 979 12 59 835 45 1

