



Emanuele
STRACCHI

O NOBILISSIMA VIRIDITAS
per Soprano e Orchestra d' Archi

Su testo di
Hildegard von Bingen



Via Arno, 16 Pescina (AQ) 67057 - Tel. 328 4854736 -
www.accademia2008.it - info@accademia2008.it

Emanuele Stracchi

O nobilissima viriditas

aria sacra

per soprano e archi

su testo di Hildegard von Bingen (XII sec.)

durata totale circa 5'30"

Strumentazione ed indicazioni per l'esecuzione

voce di *soprano* solista

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello
(*opt.* + Basso)

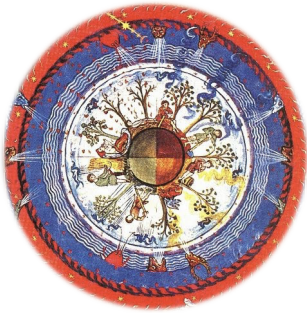
La partitura può essere eseguita a parti reali (quartetto), oppure con orchestra d'archi senza i contrabbassi o, in alternativa, con i contrabbassi in funzione di raddoppio dei violoncelli. Quest'ultima modalità può contemplare un eventuale raddoppio della linea del violoncello del fagotto, a seconda delle occasioni o del *gusto* del direttore.

O nobilissima viriditas

*“O nobilissima viriditas,
quæ radicas in sole,
et quæ in candida serenitate lucet in rota
quam nulla terrena excellentia comprehendit:
Tu circumdata es
amplexibus divinorum mysteriorum.
Tu rubes ut aurora
et ardes ut solis flamma.”*

Hildegard von Bingen (1098-1179)
Lied 39, dai Canti Estatici

*“O viriditas nobilissima, che hai radici nel sole,
e in candida serenità riluci nella ruota che nessuna altezza terrena contiene,
tu sei circondata dall'amplesso dei divini misteri.
Risplendi come la rossa aurora e ardi come la fiamma del sole.”*



Nell'opera di S. Ildegarda, la *viriditas* si manifesta come un filo d'erba che intreccia il mondo naturale con l'energia divina. È il verde della vegetazione, ma anche la forza vitale che permea ogni livello dell'esistenza. Come un soffio divino, essa danza tra i petali dei fiori e risuona ostinatamente nell'anima dell'uomo.

La *viriditas* è più di un semplice colore; è l'integrità, la prosperità e la bellezza universali.

È la linfa che scorre nei rami dell'albero della vita, nutrendo ogni foglia e ogni fiore.

Nell'opera alchemica, la *viriditas* è come l'Opera al Verde, una fase di trasformazione: il momento in cui l'io, imprigionato nella solitudine e nell'egocentrismo, si libera e si apre alla relazione con il mondo affettivo, con il proprio Sé e con gli altri.

Così come l'erba cresce tra le pietre, la *viriditas* ci invita a trovare la nostra armonia interiore e a danzare con la vita stessa. Noi, parte di un tutto più grande, fili d'erba nell'infinito prato dell'esistenza.

O nobilissima viriditas

per soprano e archi
su testo di Hildegard von Bingen (1098-1179)

Durata totale circa 5'30"

Emanuele Stracchi

Andante, con serafica riflessione ♩ = 72

Musical score for Soprano and strings, measures 1-4. The Soprano part is a whole rest. The Violino I part starts with a *p* dynamic and a *V* marking. The Violino II part starts with a *pp* dynamic. The Viola part starts with a *pp* dynamic. The Violoncello (opt. Basso) part starts with a *pp* dynamic. The time signature is 3/4.

Musical score for Violino I and strings, measures 5-8. The Violino I part starts with a *mp* dynamic and a *V* marking. The Violino II part continues with a *pp* dynamic. The Viola part continues with a *pp* dynamic. The Violoncello part continues with a *pp* dynamic. The time signature is 3/4.

Musical score for Violino I and strings, measures 9-12. The Violino I part starts with a *V* marking. The Violino II part continues with a *pp* dynamic. The Viola part continues with a *pp* dynamic. The Violoncello part continues with a *pp* dynamic. The time signature is 3/4.

77 *mp* *cresc.* 3 3

am - ple - xi - bus di - vi - no - rum di - vi - no - rum my - ste - rio -

mp *p* sul pont. *mp*

mp *sf* *sf* *sf* *mp*

mp *sf* *sf* *sf* *mp*

81 *mf* *pp*

rum

mf *mf* *mf* *mf*

ord. *mf* *mf*

mf *mf*

mf *mf*

rit.

85 *p* *dim.* *pp* *ppp*

p *dim.* *pp* *ppp*

p *dim.* *pp* *ppp*

p *dim.* *pp* *ppp*

ISBN : 979 12 59 835 61 1

