

Massimiliano Ferrara

Omaggio a Luciano Berio

EWOTTYLE

PER PICCOLA
ORCHESTRA DA
CAMERA E VOCE

01234567891011

pitch-classes

1958/2024



Massimiliano Ferrara

Omaggio a Luciano Berio

EWOTTYLE

PER PICCOLA
ORCHESTRA DA
CAMERA E VOCE

01234567891011

pitch-classes

1958/2024

“Al mio caro Papà che con coraggio e sacrificio volle
fare di un suo sogno la mia strada.”

Per sempre grato.

Proprietà per tutti i Paesi “Accademia2008 Edizioni Musicali”
Via Arno, 16 - 67057 Pescina (Aq) - Italy

”

©2024. Tutti i diritti riservati a termine di legge.
All rights reserved. International copyright secured.

Accademia2008 Edizioni Musicali:

Ewottyle
Omaggio a Luciano Berio
per
Piccola Orchestra da Camera e Voce



Luciano Berio, perché c'è musica anche se brucia la città?

“Perché la letteratura, perché la poesia e perché la musica, quando c'è la guerra, quando la città brucia?”

Questa la domanda che Luciano Berio pose al compositore Elliot Carter nella seconda puntata “Due nell'orchestra” di “C'è Musica & Musica”. Programma televisivo di divulgazione culturale-musicale da lui ideato e condotto, in onda il martedì alle 21,15 sul secondo canale Rai nel 1972. La risposta di Elliot Carter fu la seguente, citando e integrando con il suo pensiero le parole della sua insegnante di composizione Nadia Boulanger:

“La musica deve continuare che ci sia o no una rivoluzione e io sono d'accordo perché la musica ha lo straordinario vantaggio di tenere occupata la gente senza produrre altro che aria calda. Un giorno tutti impareranno a fare il musicista e dimenticheranno come si fa a combattere”.

Roma, 17.12.2024

Massimiliano Ferrara

a mio padre Priamo

Ewottyle

Omaggio a Luciano Berio

Massimiliano Ferrara

Allegro moderato ♩ = 116

The musical score is for the piece "Ewottyle" by Massimiliano Ferrara, dedicated to Luciano Berio. It is in 3/8 time and marked "Allegro moderato" with a tempo of 116 beats per minute. The score is arranged for a woodwind ensemble and percussion. The woodwinds include Flute, Oboe, B♭ Clarinet, and Bassoon. The percussion includes Timpani, Tamburo militare da concerto, Grancassa da concerto, Piatto sospeso con bacchetta rigida, Wood Blocks, and Campane tubolari. The string section (Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso) and Soprano are present but have no notation on this page. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three or two, with dynamic markings such as *mp*, *p*, *sfz*, and *mf*. The percussion instruments play a steady, rhythmic accompaniment.

38

3

ff

mf

p

sffz

ff p

Timp.

Tamb. mil. conc.

Gr. conc.

Ptt. sosp.
bacc. rig.

Wd. Bl.

S.

Vln.

Vla.

Vc.

Ch.

Camp.

17

pp *sf* *sf*

fp *pp* *fp* *fp*

fp *pp* *fp* *fp*

ppp *fp* *fp*

Timp.

Tamb. mil. conc. *pp* *mp* *mp*

Gr. conc.

Ptt. sosp. bacc. rig.

Wd. Bl.

S.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb. *ppp* *fp* *fp*

Camp.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 17. It features a variety of instruments. The top four staves are for piano, with dynamics ranging from *pp* to *sf*. The fifth staff is for timpani (Timp.), showing rests. The sixth staff is for military snare drum (Tamb. mil. conc.), with dynamics *pp*, *mp*, and *mp*. The seventh staff is for grand drum (Gr. conc.), with rests. The eighth staff is for suspended cymbal and right bass drum (Ptt. sosp. bacc. rig.), with rests. The ninth staff is for woodwind bass (Wd. Bl.), with rests. The tenth staff is for soprano (S.), with rests. The eleventh staff is for violin (Vln.), with rests. The twelfth staff is for viola (Vla.), with rests. The thirteenth staff is for violoncello (Vc.), with rests. The fourteenth staff is for double bass (Cb.), with dynamics *ppp*, *fp*, and *fp*. The fifteenth staff is for cymbal (Camp.), with dynamics *ppp*, *fp*, and *fp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

40

Timp.

Tamb. mil. conc.

Gr. conc.

Ptt. sosp.
bacc. rig.

Wd. Bl.

S.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Camp.

ppp

76

Flute

Clarinet

Bassoon

Oboe

Trombones

Trumpets

Timp.

Tamb. mil. conc.

Gr. conc.

Ptt. sosp.
bacc. rig.

Wd. Bl.

S.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Camp.

p

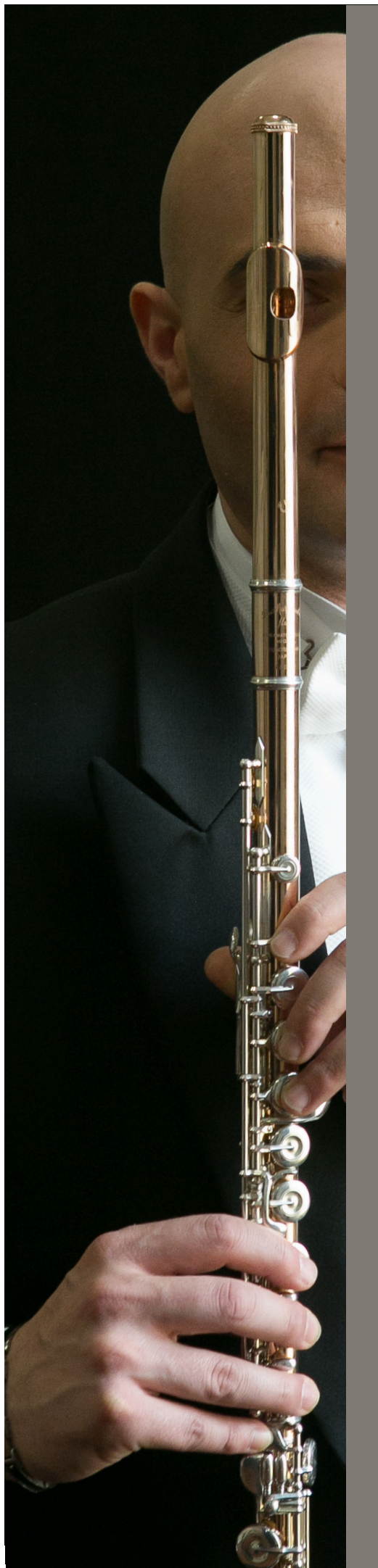
pp

p

"Accademia2008 Edizioni Musicali" di Corrado Lambona
Via Arno, 16 - 67057 Pescina (Aq) - Tel 328 4854736
Webmail: info@accademia2008.it - Website: www.accademia2008.it

ISBN : 979 12 59 835 77 2

Video correlato all'opera:
<https://www.youtube.com/@massimilianoferrara49>



Massimiliano Ferrara intraprende gli studi musicali in tenera età e a soli otto anni è allievo del Flautista e Ottavinista Bruno Paolo Lombardi. Sostenuto l'esame di ammissione al Conservatorio L. Refice di Frosinone, si diploma appena maggiorenne in Flauto sotto la guida del Prof. Francesco Baldi. Ultimati gli studi musicali, si perfeziona con flautisti di fama internazionale quali Mario Ancillotti, Raymond Guiot (con il quale si diploma con la votazione di Primo Premio al corso triennale di Interpretazione e Tecnica dell'A.I.F. Di Roma), Peter Lukas Graf, Nicola Mazzanti, Marzo Zoni, Giampaolo Pretto, János Bálint, Maurizio Simeoli e Giovanni Paciello. In campo musicale ha svolto e svolge un'intensa attività concertistica. È stato, negli anni, direttore artistico di alcune manifestazioni culturali e stagioni concertistiche. Ha ricevuto premi e riconoscimenti in vari concorsi musicali Nazionali ed Internazionali d'interpretazione musicale. Si è formato in uno Stages Yamaha inerente la cura e la manutenzione del flauto tenuto da S. Diaz, tecnico responsabile per i flauti dell'Atelier Yamaha di Amburgo presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha collaborato nel settore sviluppo e ricerca con il laboratorio dei F.lli Bulgheroni di Como. In occasione dei 200 anni del Teatro Sociale di Como ha partecipato all'evento Carmina Burana - Un progetto per la città'. Inserito nel Festival Como città della Musica 6. Linee e Volumi, ove si è esibito quale secondo Flauto e Ottavino Solista con l'Orchestra 200.com, partecipando a numerose produzioni in qualità di flauto di fila ed Ottavino Solo. Avendo all'attivo numerose trascrizioni e brani originali per Flauto pubblica per le case editrici Diarmonia e Accademia2008. Si esibisce in duo (Ottavino e Pianoforte) con il Pianista Maestro Carlo Benatti, docente presso il Conservatorio di Mantova. È stato coordinatore/assistente nella Masterclass di flauto e ottavino, tenuta nel 2014 dal M.° M. Simeoli in Pietralia Sottana (Pa). Nello stesso anno ha conseguito il Diploma accademico di II livello in discipline musicali ad indirizzo musica d'insieme ed orchestrale - biennio flauto - presso il Conservatorio G. Verdi di Como sotto la guida del M.° L. Truffelli. Si è diplomato al Master annuale di I° livello in flauto ad indirizzo lirico - sinfonico orchestrale presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Ha frequentato, in qualità di allievo effettivo, il XIII° corso di formazione A.M.A.- Corso di Formazione per l'Attività Musicale Autonoma e l'Autoimprenditorialità - del dipartimento "Management" per lo spettacolo dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano sotto la guida dei Maestri Andrea M. Grassi e Federica Pozzi. E' stato consulente tecnico del laboratorio di restauro, revisione e vendita di strumenti a fiato GranPartita-Servizi e Prodotti per Musicisti di Strumenti a Fiato - di Creazzo, e collaudatore e referente per il centro Italia del prodotto denominato GP Sprinter - the Flute Sound Evolution dello stesso laboratorio. Inoltre dal novembre 2014 è I° Flauto e Ottavino Solo presso la Fanfara della Legione Allievi Carabinieri di Roma, con la quale si esibisce come Solista nei più prestigiosi Teatri italiani, durante le attività didattiche e i concerti organizzati dai Conservatori L. Refice di Frosinone e Santa Cecilia di Roma. È stato per l'anno accademico 2017/2018 "Cultore della materia" relativo all'insegnamento dell'Ottavino e di Elementi di Manutenzione e Riparazione del Flauto per la Classe di Flauto del Maestro F. Baldi presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Tiene Master e corsi di Flauto e Ottavino in Italia e all'estero. È stato docente di Ottavino in occasione del Trieste Flute Festival ove si è esibito in un recital personale in un concerto per Ottavino solo, eseguendo brani inediti e proprie rielaborazioni. È stato chiamato quale docente di Flauto ed Ottavino presso il Festival Internazionale delle Canarie (Spagna), unitamente ad insegnanti di fama internazionale tra cui il M° Peter Lukas Graf. In tale occasione si è esibito sia in un recital personale che in Trio con i flautisti Giovanni Mugnolo e Charina Quintana presso l'auditorium del Conservatorio Superiore delle Canarie di Las Palmas, riscuotendo grande successo di pubblico. "Omaggio a Severino Gazzelloni" è il titolo del suo ultimo CD in qualità di flauto solista accompagnato dalla Fanfara della Legione Allievi Carabinieri di Roma diretta dal M.° Luogotenente C.s. Danilo di Silvestro e prodotto dal Festival Internazionale Severino Gazzelloni di Roccasecca (FR) in occasione del centenario della nascita del Maestro. Nel 2020 è stato nominato "Briccialdi Artist" per la Briccialdi Italia - Musica Omnia Movet, marchio Italiano tra i più prestigiosi nella costruzione di strumenti musicali professionali. Dal 2021 è membro stabile della commissione esaminatrice del Concorso Musicale Terra di Severino Città di Roccasecca (Fr). Inoltre dall'ottobre del 2024 rappresenta in Italia il brevetto ungherese "Ceflute - Invention", nuovo ed innovativo sistema d'accordatura per il flauto. Nel mese di giugno 2024 ha conseguito il "Master di II° Livello in "Forma e Storia della Civiltà Musicale" presso l'Università Unimarconi di Roma e nel mese di dicembre 2023 è stato ammesso con il massimo dei voti al Master di II° livello in "Interpretazione della Musica Contemporanea" presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma ove attualmente sta concludendo il corso di specializzazione sotto la guida del M.° Giuseppe Pelura.