

# Ruggero Leoncavallo



## I MEDICI

“Preludio e fanfara da caccia Atto I”  
per Ottetto di Corni

Arrangiamento  
Carlo La Porta



Via Arno, 16 Pescina (AQ) 67057 - Tel. 328 4854736 - [www.accademia2008.it](http://www.accademia2008.it) - [info@accademia2008.it](mailto:info@accademia2008.it)

# I MEDICI

Préludio e fanfara da caccia

Atto I

**Ruggero Leoncavallo**  
**(1857-1919)**

*arrangiamento per ottetto  
di corni in Fa a cura di  
Carlo La Porta*

Parti e partitura





---

## *Prefazione*

---

L'opera **I Medici** (prima rappresentazione: Milano, Teatro Dal Verme, 9 novembre 1893), scritta interamente da Ruggero Leoncavallo (libretto e musica), è incentrata su uno dei fatti cruciali del *Rinascimento*: la scalata al potere dei Medici a Firenze. L'opera sarebbe dovuta essere la prima parte del *Poema epico in forma di trilogia storica* dal titolo *Crespusculum* (o *Crepuscolo*), seguita poi dalle opere *Gerolamo Savonarola* e *Cesare Borgia*, tuttavia mai composte.

Il seguente arrangiamento riprende il **Preludio** della suddetta opera, dove sono previsti in partitura ben otto corni. La tonalità di impianto fa fede all'originale (Mi maggiore) ed è caratterizzata dall'ottetto diviso in 4+4 corni, dove i primi seguono la linea tematica dei corni sul palcoscenico, previsti dallo stesso compositore, e i restanti quattro la linea tematica dei corni in orchestra; tuttavia, essendo comunque un arrangiamento, tutti e otto sono indispensabili tra loro poiché ricoprono altre linee tematiche dell'orchestra stessa (es. oboe, fagotto, flauto, ecc.).

Come accennato, l'ottetto è perfettamente divisibile in due: entrambi i gruppi, infatti, creano domanda/risposta tra loro e seguono una linea indipendente. Per facilitarne lo studio, all'interno dell'arrangiamento troverete:

- partitura completa dei corni 1, 2, 3, 4, 1.a, 2.a, 3.a, 4.a;
- partitura separata dei corni 1, 2, 3, 4;
- partitura separata dei corni 1.a, 2.a, 3.a, 4.a;
- parti singole.

Il *Preludio* de *I Medici* è caratterizzato dalla presenza scenica dei corni e dalla possenza e potenza wagneriana a cui lo stesso Leoncavallo attinge, fattori che esaltano la natura del corno.

L'arrangiamento non è sicuramente di facile esecuzione, ne sono a conoscenza, ma sono convinto che con il giusto studio si possa mettere su un ottimo risultato. L'obiettivo finale di questa e delle altre mie elaborazioni resta sempre quello di ampliare quanto più possibile la sfera della musica d'insieme, dove l'*io* cede il posto al *noi*.

Buon lavoro, buono studio!

***Carlo La Porta***



# I MEDICI

## Preludio e fanfara da caccia

### Atto I

Partitura

**Ruggero Leoncavallo**  
(1857-1919)

*arrangiamento*  
*per ottetto di corni di*  
*Carlo La Porta*

Andante mosso ♩ = 96

Corno in Fa 1  
*f*

Corno in Fa 2  
*f*

Corno in Fa 3  
*f*

Corno in Fa 4  
*f*

Corno in Fa 1.a

Corno in Fa 2.a

Corno in Fa 3.a

Corno in Fa 4.a

61

Cr. 1 *squillante* **f**

Cr. 2 *squillante* **f**

Cr. 3 *squillante* **f**

Cr. 4 *squillante* **f**

Cr. 1.a

Cr. 2.a

Cr. 3.a

Cr. 4.a

66

Cr. 1

Cr. 2 *senza rall.*

Cr. 3 *senza rall.* **p**

Cr. 4 *senza rall.* **p**

Cr. 1.a *dim.*

Cr. 2.a *pesante*

Cr. 3.a *dim.*

Cr. 4.a *ben cantato* **mp**

*pesante*

117

Cr. 1

Cr. 2

Cr. 3

Cr. 4

Cr. 1.a

Cr. 2.a

Cr. 3.a

Cr. 4.a

*molto rit. questa battuta (in 6)*

*con tutta la forza e la grandiosità*

*con tutta la forza e la grandiosità*

*con tutta la forza e la grandiosità*

*con tutta la forza e la grandiosità*

121

*a tempo*

Cr. 1

Cr. 2

Cr. 3

Cr. 4

Cr. 1.a

Cr. 2.a

Cr. 3.a

Cr. 4.a

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*molto tratten.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



# I MEDICI

## Preludio e fanfara da caccia

### Atto I

Corni in Fa  
1, 2, 3, 4

Ruggero Leoncavallo  
(1857-1919)

arrangiamento  
per ottetto di corni di  
Carlo La Porta

Andante mosso ♩ = 96

Four staves for Horns in F (Corno in Fa 1, 2, 3, 4). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Andante mosso (♩ = 96). The dynamic is *f* (forte). The first staff (Corno in Fa 1) has a *f* dynamic marking. The second staff (Corno in Fa 2) has a *f* dynamic marking and an *opt.* marking above the staff. The third staff (Corno in Fa 3) has a *f* dynamic marking. The fourth staff (Corno in Fa 4) has a *f* dynamic marking and an *opt.* marking below the staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a long note in the third measure.

Four staves for Trumpets (Cr. 1, 2, 3, 4). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The dynamic is *sempre f* (sempre forte). The first staff (Cr. 1) has a *sempre f* dynamic marking. The second staff (Cr. 2) has a *sempre f* dynamic marking. The third staff (Cr. 3) has a *sempre f* dynamic marking. The fourth staff (Cr. 4) has a *sempre f* dynamic marking. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a long note in the second measure.

113 *con tutta la forza e la grandiosità*

Cr. 1

Cr. 2

Cr. 3

Cr. 4

117 *molto rit. questa battuta (in 6)*

Cr. 1

Cr. 2

Cr. 3

Cr. 4

121 *a tempo*

Cr. 1 *dim.* **3**

Cr. 2 *dim.* **3**

Cr. 3 *dim.* **3**

Cr. 4 *dim.* **3**

# I MEDICI

Preludio e fanfara da caccia

Atto I

Corni in Fa  
1.a, 2.a, 3.a, 4.a

Ruggero Leoncavallo  
(1857-1919)

arrangiamento  
per ottetto di corni di  
Carlo La Porta

Andante mosso ♩ = 96

Musical score for Horns 1.a, 2.a, 3.a, and 4.a. The score is in 3/4 time and begins with a 7-measure rest. Horns 1.a and 2.a play a melodic line starting in the third measure, marked *mp*. Horns 3.a and 4.a play a sustained chord throughout the first two measures.

Musical score for Horns 1.a, 2.a, 3.a, and 4.a, starting at measure 11. Horns 1.a and 2.a continue their melodic line, marked *mp*. Horns 3.a and 4.a continue with their sustained chord.

106

Cr. 1.a *ff* *vigoroso*

Cr. 2.a

Cr. 3.a *ff* *vigoroso*

Cr. 4.a

111

Cr. 1.a

Cr. 2.a

Cr. 3.a

Cr. 4.a

119

Cr. 1.a *con tutta la forza e la grandiosità*

Cr. 2.a *con tutta la forza e la grandiosità*

Cr. 3.a *con tutta la forza e la grandiosità*

Cr. 4.a *con tutta la forza e la grandiosità*

*molto rit. questa battuta (in 6)*

*a tempo*

*molto tratten.*

*pp*



---

**ARRANGIAMENTI PER ENSEMBLE DI CORNI**  
**PUBBLICATI PRESSO**  
**www.ACCADEMIA2008.it**

---

Per quartetto di corni:

- **Umberto Giordano**, *Fedora*, Intermezzo
- **Pietro Mascagni**, *L'amico Fritz*, Intermezzo
- **Giacomo Puccini**, *Suor Angelica*, Intermezzo
- **Ruggero Leoncavallo**, *Pagliacci*, Intermezzo (per corni in Mi $\flat$ )

Per quintetto di corni:

- **Francesco Cilea**, *Adriana Lecouvreur*, Intermezzo
- **Giuseppe Verdi**, *Jérusalem*, Preludio
- **Giacomo Puccini**, *Manon Lescaut*, Intermezzo

Per ottetto di corni:

- **Ruggero Leoncavallo**, *I Medici*, Preludio e fanfara da caccia

Altri:

- **Nicola Cosmo**, *Divertimento per quattro corni in Fa*, trascrizione

Link quartetti:

[https://www.accademia2008.it/accademia2008/quartetto di fiati.html](https://www.accademia2008.it/accademia2008/quartetto%20di%20corni.html)

Link quintetti:

[https://www.accademia2008.it/accademia2008/quintetto di fiati.html](https://www.accademia2008.it/accademia2008/quintetto%20di%20corni.html)

Link ottetti:

<https://www.accademia2008.it/accademia2008/ottetto.html>

**ISBN : 979 12 59 835 73 4**

