

*Questo libro è dedicato ai miei genitori,
Nino e Mariella.*

Grazie!



© 2025 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008

www.accademia2008.it

“NEED FOR SCALES”

Metodo completo per clarinetto

Per lo studio delle scale

di Giuseppe Dugo

Stampato in Giugno 2022

Grafica copertina e impaginazione Giuseppe Dugo

ISBN 979 12 59 835 79 6

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina(AQ)

Tel 328 4854736

Webmail: info@accademia2008.it

Website: www.accademia2008.it

Premessa

Benvenuti in questo manuale dedicato alla tecnica delle scale per clarinetto. La nostra avventura musicale ci condurrà attraverso tutto il registro dello strumento, esplorando le sfumature delle diverse tonalità e offrendo spunti per personalizzare il nostro studio.

Obiettivi

1. **Padronanza Tecnica:** Questo metodo mira a sviluppare una solida padronanza tecnica. Imparerai a suonare le scale con precisione e fluidità.
2. **Personalizzazione:** Ogni clarinettista ha il proprio stile e le proprie preferenze. Qui troverai spazio per adattare le scale al tuo modo di suonare, variando tempi, articolazioni e dinamiche. Se vorrai, potrai consultare le articolazioni proposte subito dopo l'indice.
3. **Benefici quotidiani:** La pratica costante delle scale non solo migliora la tecnica, ma anche la tua consapevolezza musicale. Suonare le scale diventerà parte integrante della tua routine quotidiana.

Struttura del Libro

1. **Tonalità:** Ogni tonalità verrà trattata in tutte le sue forme, dando possibilità all'esecutore di personalizzare il proprio studio concentrandosi solo su una o più scale.
2. **Estensione:** Ogni tonalità è strutturata in modo tale da esplorare al massimo il range d'estensione del proprio strumento.

Consigli per l'uso

1. **Progressione graduale:** Puoi partire da qualsiasi tonalità, utilizzando il metodo in maniera lineare o randomica.
2. **Tempo:** Pratica con un ritmo moderato, concentrati sulla precisione. L'obiettivo è la qualità, successivamente aumenta gradualmente la velocità.
3. **Articolazioni:** Subito dopo l'indice di questo metodo troverai degli esempi di articolazioni che potrai utilizzare annotando la corrispondente lettera sopra al riquadrino ad inizio di ogni scala, oppure personalizzare lo studio annotando a matita l'articolazione desiderata.
4. **Appunti:** Al termine di ogni pagina troverai un'area per segnare i tuoi appunti e delle tavole per segnare le posizioni più comode per le note acute da te utilizzate/inventate.

Buon lavoro!

Indice/Index

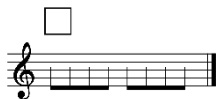
❖ DO/C.....	p. 1
❖ SOL/G.....	p. 15
❖ FA/F.....	p. 29
❖ RE/D.....	p. 43
❖ SIb/Bb.....	p. 57
❖ LA/A.....	p. 71
❖ MIb/Eb.....	p. 85
❖ MI/E.....	p. 99
❖ LAb/Ab.....	p. 113
❖ SI/B.....	p. 127
❖ REb/Db.....	p. 141
❖ FA#/F#.....	p. 155
❖ SOLb/Gb.....	p. 169

Articolazioni/Articulation tips

The image displays four staves of musical notation, each containing four measures of music. The notation is in 4/4 time and uses a treble clef. Each measure is labeled with a letter in a box above it. The exercises are as follows:

- Staff 1:** Measures A, B, C, and D. Each measure contains a sequence of notes with a slur over the entire measure.
- Staff 2:** Measures E, F, G, and H. Each measure contains a sequence of notes with a slur over the entire measure.
- Staff 3:** Measures I, J, K, and L. Each measure contains a sequence of notes with a slur over the entire measure.
- Staff 4:** Measures M, N, O, and P. Measures M and N have slurs. Measure O has a series of six upward-pointing accents (^) above the notes. Measure P has a slur.

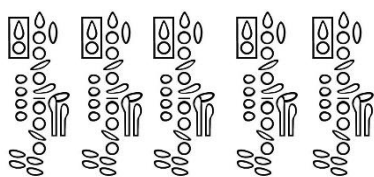
DO/C



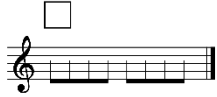
Maggiore/Major



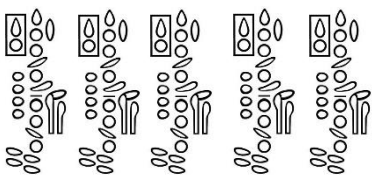
Appunti/Note:



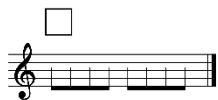
Spagnola o Ebraica/Spanish or Jewish



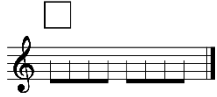
Appunti/Note:



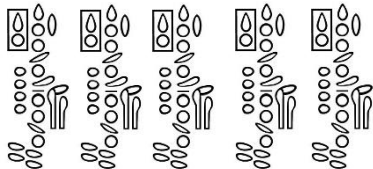
Blues



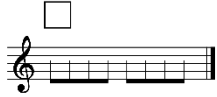
Esatonale/Whole tone



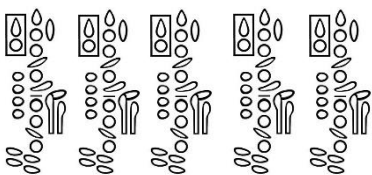
Appunti/Note:



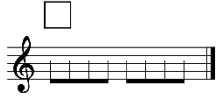
Spagnola o Ebraica/Spanish or Jewish



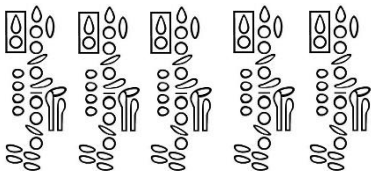
Appunti/Note:



Indù/Hindu



Appunti/Note:

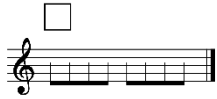


Pentatonica maggiore/Major pentatonic

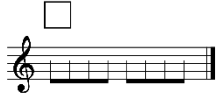
□

Appunti/Note:

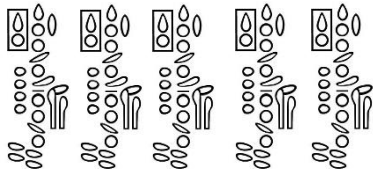
Frigia/Phrygian



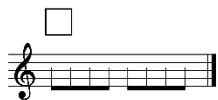
Lidia/Lydian



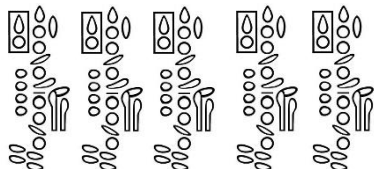
Appunti/Note:



Indù/Hindu



Appunti/Note:



Pentatonica maggiore/Major pentatonic

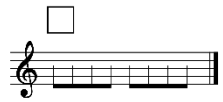
□

□

♩ =

Appunti/Note:

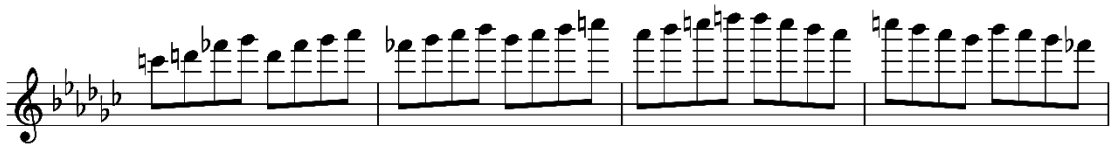
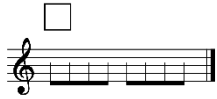
Bebop



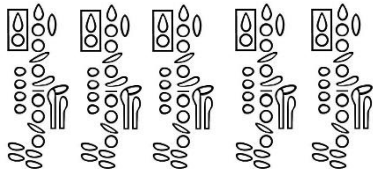
♩ =

Appunti/Note:

Esatonale/Whole tone



Appunti/Note:





Giuseppe Dugo, clarinetista avolese, inizia lo studio del clarinetto all'età di 9 anni. Nel 2007 ottiene il Diploma di Clarinetto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vincenzo Bellini" di Catania con votazione massima. Nel 2010 consegue il Diploma Accademico di II livello in discipline musicali ad indirizzo Interpretativo-Compositivo col massimo dei voti, sotto la guida del M^o. Carmelo Dell'Acqua e del M^o. Riccardo Insolia. Premiato in molteplici concorsi nazionali ed

internazionali. Ha preso parte come allievo effettivo ad innumerevoli masterclass e seminari di perfezionamento con artisti di fama internazionale, fra i quali: Martin Fröst, Alessandro Carbonare, Calogero Palermo, Vincenzo Paci, Hermann Stefansson, Karl Leister, Paolo Beltramini, Carlos Cespedes e molti altri. Ha collaborato con l'orchestra fiati e sinfonica del CSI di Lugano (Svizzera), ha collaborato con l'orchestra del Collegium Musicum di Pommersfelden (Germania), ha fatto parte dell'ensemble contemporaneo di Luzern e di Ticino Musica sotto la direzione di Arturo Tamayo ed è stato membro dell'ensemble fiati "Sinestesia musicale" di Milano. Ha partecipato come solista ospite presso la Banda Municipal di Mar del Plata (Argentina). Nel 2014 conclude il suo Master of Arts in Music presso il Conservatorio della Svizzera Italiana e nel 2015 frequenta il primo anno del Master in Solo Performance presso il Musik Hochschule di Lucerna sotto la guida del M^o. Paolo Beltramini. Nel 2016 vince il concorso nazionale per il ruolo di docente di clarinetto per la scuola secondaria di primo grado. Nel 2018 conclude il suo percorso accademico frequentando il corso di alto perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma) sotto la guida del M^o. Alessandro Carbonare. Dal 2015 ricopre il ruolo di primo clarinetto presso la Catania Philharmonic Orchestra e nello stesso anno diviene artista della prestigiosa casa statunitense di legature "Silverstein Works Ligature". Dal 2020 è artista della prestigiosissima casa di clarinetti "Henri Selmer Paris" (Francia). Fa parte inoltre del gruppo di clarinetti "Calamus ensemble" di Catania oltre che ad esibirsi in veste di solista nei principali teatri d' Italia.