

Edoardo Valente

Cantus Audio-Libro

21 brani per Corno in FA e Ensemble di Archi

21 short pieces for Horn in F and String Ensemble





© 2025 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008
www.accademia2008.it

“Cantus”

Audio-Libro

*21 brani per Corno in FA e Ensemble di Archi
di Edoardo Valente*

Stampato in Febbraio 2025

Grafica copertina e impaginazione Accademia2008

ISBN 979 12 59 835 96 3

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina(AQ)

Tel 328 4854736

Webmail: info@accademia2008.it

Website: www.accademia2008.it

Indice - Index

Prefazione - <i>Preface</i>	pag. 1
Per accedere alle basi orchestrali... <i>To access the orchestral backing tracks...</i>	pag. 2
Ringraziamenti - <i>Thanks</i>	pag. 3
Descrizione dei brani - <i>Description of the song</i>	pag. 4-9
Piccola Aria in MIb	pag. 10
Piccola Aria in SIb	pag. 11
Romanza d'Autunno	pag. 12-13
Risveglio	pag. 14-15
Cantico	pag. 16
Red Hot	pag. 17
Cattedrale	pag. 18
Moz-art 2.0 1° tempo - <i>Allegro</i> -	pag. 19-20
Moz-art 2.0 2° tempo - <i>Andante</i> -	pag. 21
Moz-art 2.0 3° tempo - <i>Allegro finale</i> -	pag. 22-23
Bienvenue Noel	pag. 24
Barcarola di Natale	pag. 25
Isola di Rugen	pag. 26-27
Choral	pag. 28
Stairway	pag. 29
Pizzicato China	pag. 30-31
Napoli	pag. 32-33
Crying	pag. 34-35
Mater Lacrimosa	pag. 36
Città Persiana	pag. 37
Universo	pag. 38-39

Prefazione

Questa raccolta comprende 21 brani di breve durata dove vengono messe in luce le caratteristiche del **corno** e tutte le particolari tecniche cornistiche, dai passaggi melodici, squilli e controcanti che esaltano il suo di questo meraviglioso strumento.

Le composizioni che compongono l'audio-libro, ripercorrono in grandi linee tutta la storia e l'evoluzione della musica.

Ogni brano è stato composto con l'idea di ricordare qualcosa di già esistente, che spazia dal genere Sacro "la musica risalente al periodo barocco" a un vero e proprio concertino in stile Mozartiano, per passare al genere più moderno come colonne sonore di film, dove il corno la fa da padrone, con accenni anche a brani del genere Rock di famosi gruppi, come i Red Hot Chili Peppers e i Led Zeppelin.

Tutti i brani che compongono la raccolta, sono accompagnati da basi orchestrali "Ensemble di Archi", che potete trovare sul seguente canale Youtube:

<https://www.youtube.com/@taddohorn>

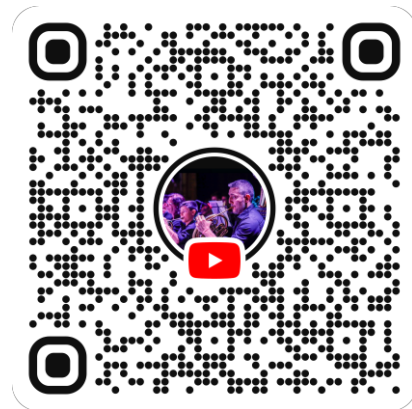
This collection includes 21 short pieces where the characteristics of the french horn and all the particular techniques are highlighted, from the melodic passages, rings and countermelodies that enhance the sound of this wonderful instrument.

The compositions that make up the audio book, retrace the entire history and evolution of music.

Each piece was composed with the idea of remembering something already existing, which ranges from the Sacred genre "music dating back to the Baroque period" to a real Mozart-style concerto, to move on to the more modern genre such as film soundtracks , where the horn reigns supreme, with also references to songs from the Rock genre by famous groups, such as the Red Hot Chili Peppers and Led Zeppelin.

All the songs that make up the collection are accompanied by " String Ensemble" orchestral backing tracks, which you can find on the following Youtube channel.

<https://www.youtube.com/@taddohorn>



NB: Per accedere alle basi orchestrali, si può scansionare il codice “QR” che troverete di fianco a ogni brano, oppure accedere tramite il canale **Youtube** prima citato.

Per chiunque fosse interessato ad avere la partitura completa con relative parti orchestrali, può contattare direttamente Edoardo Valente a questo indirizzo e-mail:

VEstudio@libero.it

- To access the orchestral backing tracks, you can scan the “QR” code that you will find next to each song, or access the **YouTUBE** channel mentioned above.

For anyone interested in having the complete score with related orchestral parts, you can contact Edoardo Valente directly at this e-mail address:

VEstudio@libero.it

Ringraziamenti - Thanks

Un ringraziamento speciale va a mio figlio **Antonio** “giovannissimo cornista di appena 11 anni” che mi è stato di ispirazione nello scrivere tutte le musiche.

Alcune melodie sono sue idee che abbiamo sviluppato insieme.

Altra persona speciale che volevo ringraziare per alcuni consigli e per una sua analisi su tutto il libro, è il Maestro **Enrico Caproni**, “primo corno dell’orchestra del Maggio Musicale Fiorentino per più di trent’anni”.

Ecco alcune sue parole:

Ho ascoltato con molta attenzione e curiosità questo audio-libro.

Lo trovo molto interessante, in particolar modo ho apprezzato nello specifico:

L’isola di Rugen, trasmette tutto quello che Johannes Brahms ha messo nella sua prima sinfonia.

Composta nell’omonima isola tedesca, dall’aspetto selvaggio, suggestivo e solitario.

Nella composizione scritta da Edoardo Valente, si percepisce tutta l’atmosfera che si ritrova in quell’isola.

Per non parlare poi degli altri brani, altro esempio, il concertino in stile mozartiano.

L’autore ha voluto trasmettere lo stesso sentimento di Mozart, ma con musica propria di grande fattura.

Così come nel brano dedicato a Napoli e nella Romanza d’Autunno.

Direi che l’audio-libro “Cantus” ha tutte le carte in regola per avere attenzione e rispetto.

Enrico Caproni

A special thanks goes to my son Antonio “a very young horn player of just 11 years old” who was my inspiration in writing all the music.

Some of the melodies are his ideas that we developed together.

Another special person I wanted to thank for some advice and his analysis of the whole book it is Maestro **Enrico Caproni**, “first horn of the Maggio Musicale Fiorentino orchestra for more than 30 years.”

Here you are some of his words:

I listened with great attention and curiosity this audiobook.

I found it very interesting, I specifically appreciate it :

Rugen Island, conveys all that Johannes Brahms put into his first symphony. Composed on the German island of the same name, it looks wild, suggestive and solitary.

In the composition written by Edoardo Valente, you can feel all the atmosphere found on that island.

Not to mention the other pieces, another example, the Mozart-style concertino.

The author wanted to convey the same feeling as Mozart, but with its own music of great workmanship.

Such a piece dedicated to Naples and in the Autumn Romance.

I say that the Audio-book “CANTUS” it has all the credential to have attention and respect.

Enrico Caproni

Descrizione dei brani - Description of the songs

Piccola Aria

Il brano ricorda arie di famose opere, passa da un momento iniziale, caratterizzato da un accompagnamento in stile verdiano, per passare alla parte centrale triste e malinconica.

Del brano in questione ci sono due versioni in due tonalità diverse.

The piece is reminiscent of arias from famous operas, moving from an opening moment featuring a Verdi-style accompaniment to a sad and melancholy middle part.

There are two versions of the piece in question in two different keys.

Romanza d'Autunno

Scritto con l'idea di ricordare le dolci melodie delle colonne sonore dei film, dove il corno canta ed esprime tutta la sua magnificenza, con temi ed armonie che ricordano lo stile inconfondibile del grande Maestro Ennio Morricone.

Written with the idea of recalling the sweet melodies of movie soundtracks, where the horn sings and expresses all its magnificence, with themes and harmonies that recall the unmistakable style of the great Maestro Ennio Morricone.

Risveglio

Il brano Risveglio, ricorda in alcune sonorità la famosa aria *il Mattino* scritta dal grande compositore Norvegese Edvard Grieg.

La prima parte molto espressiva e dolce si alterna ad una seconda parte molto articolata dove vengono messe in risalto le abilità tecniche dell'esecutore.

The piece Awakening, recalls in some sounds the famous aria the Morning written by the great Norwegian composer Edvard Grieg.

The first part is very expressive and sweet in alternates with a second part that is a very complex where the technical skills of the performer are highlighted.

Cantico

Brano molto espressivo, con un'aria dallo stile rinascimentale.

Di facile esecuzione, ma di assoluta dolcezza.

Very expressive tune, with a Renaissance-style aria.

Easy to perform, but absolutely sweet.

Red Hot

Dal titolo si può intuire il riferimento che l'autore ha voluto fare.

Un omaggio in chiave classica al grande gruppo Rock degli anni ottanta e novanta.

Questo brano si ispira alla canzone *Californication*, scritta dal celebre gruppo e portato al successo nel 1999.

From the title one can guess the reference the author wanted to make.

A tribute in a classic key to the great Rock group of the 1980s and 1990s.

This song is inspired by the song Californication, written by the famous group and brought to success in 1999.

Cattedrale

Il titolo della composizione fa capire già lo stile e il genere di musica “*sacro*” che l'autore ha voluto ricreare.

Il suono del corno amabile e caldo si intreccia con questo genere del passato, facendoci tornare indietro nel tempo di secoli, allontanandoci dalla realtà per pochi minuti.

The title of the composition already hints at the “sacred” style and genre of music that the author wanted to recreate.

The sound of the French Horn, lovely and warm intertwines with this genre from the past, making us back in time centuries, away from reality for a few minutes.

Moz-art 2.0

Concertino per corno in Mib in tre tempi, “Allegro-Adagio-Allegro finale”.

Nella sua completezza della durata di circa 9 minuti, si può apprezzare il famoso stile Mozartiano.

Un omaggio al grande compositore Austriaco che per corno francese ha scritto concerti che sono pura poesia.

Concertino for horn in Eb in three movements, “Allegro-Adagio-Allegro finale.”

In its entirety, last about 9 minutes, one can appreciate the famous Mozartian style.

A tribute to the great Austrian composer who wrote concertos for French Horn that are pure poetry.

Bienvenue Noel

Da un'idea di “*Mamma ho perso l'aereo*” famoso film di John Williams, l'autore ha voluto ricreare le classiche atmosfere “musicali” natalizie date dal suono del corno, che ascoltiamo spesso nelle colonne sonore dei film di Natale.

From an idea of “Mother I Missed the Plane” famous movie by John Williams, the author wanted to recreate the classic Christmas “musical” atmosphere born from the sound of the horn, which we often hear in Christmas movie soundtracks.

Barcarola di Natale

Anche questo brano è dedicato al Natale.

Classica composizione come vuole la tradizione per *la Barcarola*, in un tempo binario composto, "6/8".

Il motivo che si ripete tra corno e violini, con un intenso contrappunto che quasi rincorre lo strumento solista.

In stile quasi arcaico è caratterizzato in alcuni punti dalle quinte dei corni e da un ricordo del famoso brano natalizio *Astro del Ciel*.

This piece is also dedicated to Christmas.

Classical composition as tradition wants for Barcarola, in a compound binary time, "6/8."

The motif repeats between horn and violins, with an intense counterpoint that almost chases the solo instrument.

In an almost archaic style, it is characterized in some places by the fifth of the horn and by a reminder of the famous Christmas tune Silent night.

Isola di Rugen

L'isola di Rugen è situata nel mar Baltico ed è la più grande isola della Germania.

Il riferimento dell'autore a questa isola, sta nel fatto che qui Johannes Brahms, ha composto la maggior parte della sua prima sinfonia.

Il brano in questione, grazie ad alcuni passaggi melodici e armonici, ricorda il primo movimento della famosa sinfonia scritta da Brahms.

The island of Rügen is located in the Baltic Sea and is the largest island in Germany.

The author's reference to this island, is the fact that here Johannes Brahms, composed most of his first symphony.

The piece in question, thanks to some melodic and harmonic passages, recalls the first movement of the famous symphony written by Brahms.

Choral

Un omaggio al grande Johann Sebastian Bach, un corale che ricorda lo stile dell'inconfondibile maestro.

La semplice aria articolata dal movimento degli archi che si intrecciano tra di loro, con richiami ai corali luterani antecedenti alla nascita del compositore tedesco.

Un particolare riferimento va al controcanto melodico del corno in ottava acuta come sottofondo ai violini che suonano la melodia principale.

A tribute to the great Johann Sebastian Bach, a chorale recalls of the style of the unmistakable maestro.

The simple aria articulated by the movement of the arches, that intertwine with each other with references to the Lutheran chorales preceding the birth of the German composer.

A particular reference goes to the melodic counterpoint of the horn in the high octave as background to the violins playing the main melody.

Stairway

Il titolo di questa composizione, è un richiamo alla famosa canzone Stairway to Heaven dei Led Zeppelin.

Le sue sonorità melodiose ma allo stesso tempo rockeggianti hanno fatto in modo che questa sia una delle canzoni più famose della band degli anni 60-70-80.

Rivisitazione anche per questo brano in chiave classica dove l'accompagnamento degli archi riproduce in qualche modo il suono delle chitarre che si alternano tra di loro.

The title of this composition, is a reference to the famous song Stairway to Heaven by Led Zeppelin. Its melodious but at the same time rocking sounds made this one of the band's most famous songs of the 60s-70s-80s.

This piece is also revisited in a classical key where the string accompaniment somehow reproduce the sound of the guitars alternating with each other.

Pizzicato China

La musica orientale ha sempre suscitato un certo fascino per le sue particolari sonorità, sia per l'utilizzo delle scale minori sia per l'uso di strumenti poco conosciuti in occidente. Un brano in stile cino-giapponese, ripercorre tutto il mondo orientale.

La prima parte con un tema spiritoso quasi divertente, nella seconda, il tema diventa triste e malinconico, con un richiamo prima con le viole poi con il corno, del finale della famosa opera Pucciniana *Madama Butterfly*.

Oriental music has always aroused a certain fascination for its particular sounds, both for the use of minor scales and for the use of instruments little known in the West. A piece Chinese-Japanese style traces the entire Eastern world.

The first part with a witty almost funny theme, in the second part the theme becomes sad and melancholy, with a recall first with violas then with the horn, in the finale from Puccini's famous opera Madama Butterfly.

Napoli

Non poteva mancare un omaggio alla musica napoletana.

I classici temi in stile, con l'uso della sesta napoletana, le tarantelle ove è richiesto un certo virtuosismo strumentale e per finire un tema melodioso e triste, fanno sì che questo brano rispecchi in pieno lo stile voluto dall'autore.

Un richiamo particolare alla famosa canzone di Enrico Caruso "*Fenesta ca lucivi*".

A tribute to Neapolitan music could not be missed.

The Classic themes in style, with the use of the Neapolitan sixth, the tarantellas where a certain instrumental virtuosity is required, and finally a melodious and sad theme, make this piece fully reflects the style desired by the author.

A particular reference to the famous song by Enrico Caruso famous song "Fenesta ca lucivi."

Crying

Il termine Crying vuol dire pianto o piangere, nonostante le melodie molto contemporanee che ricordano le classiche musiche dei film o delle pubblicità televisive, rimangono comunque tristi e sofferenti.

La seconda parte del brano più articolata fa un passo indietro e ripercorre lo scenario sinfonico ricordando a tratti Beethoven e Brahms.

The term crying means something sad, even though very contemporary melodies that recall classic film music or TV commercials, they remain sad and painful.

The second more complex part of the piece takes a step back and retraces the symphonic scenario, recalling Beethoven and Brahms at times.

Mater Lacrimosa

Da un arrangiamento sempre dello stesso autore di un brano per coro gregoriano e orchestra scritto nel 2019, viene questa volta riproposto per ensemble di archi e corno. Le sonorità richiamano i canti ecclesiastici del periodo gregoriano con fioriture barocche.

From an arrangement by the same composer a piece for Gregorian choir and orchestra written in 2019, this time re-proposed for string and horn ensemble. The sounds recall the ecclesiastical chants of the Gregorian period with Baroque flourishes.

Città Persiana

Torniamo in Asia, più precisamente in Medioriente, le città persiane erano e tutt'ora sono incantevoli e allo stesso tempo caotiche.

La bellezza del deserto con il sorgere del sole viene ricordato dal tema iniziale con il suono stridulo dei violini e dal canto del corno.

Il brano si apre poi ad una melodia ricca di sensazioni orientali, passando per un breve tratto ad una canzone del celebre Carosone, "Caravan Petrol".

Il finale invece è caratterizzato da un tema veloce e articolato dove si scontrano gli archi e il corno, proprio per ricordare il caos dei mercati persiani e la confusione data dalle tante persone.

Let's go back in Asia, more precisely in the Middle East, the Persian cities were still enchanting and chaotic at the same time.

The beauty of the desert at sunrise is recalled by the opening theme with the shrill sound of violins and the singing of the French Horn.

The piece then open up to a melody of the Horn rich in oriental sensation, briefly moving on to a song by the famous Carosone, "Caravan Petrol."

The finale, is instead characterized by a fast and complex theme where the strings and horn clash, to recall the chaos of Persian markets and the confusion given by many people.

Universo

L'ultimo brano dell'audio-libro *Cantus* è dedicato a tutto ciò che ci circonda, all'immensità dell'Universo, alla sua grandezza e alla sua misteriosità.

E' stato composto con lo scopo di suscitare riflessione, le armonie ricordano temi futuristici senza mai uscire fuori dal romanticismo che è l'elemento essenziale di tutti i brani che compongono la raccolta.

La seconda parte volutamente scritta in vecchio stile *Modale* crea nell'animo malinconia e ricordi del passato.

The last piece in the audiobook Cantus is dedicated to everything surrounds us, the immensity of the Universe, to its grandeur and to its mystery.

It was composed with the aim of provoking reflection, the harmonies recall futuristic themes without ever going beyond the romanticism that is the essential element of all the songs that make up the collection.

The second part deliberately written in the old Modal style, creates melancholy and memories of the past in the soul.

NB: Alcuni brani della raccolta, in diversi righi, sono stati scritti con doppie note per facilitare l'esecuzione in passaggi particolarmente complicati.

Nel brano **Risveglio** è presente un secondo rigo "Ossia" anch'esso con lo scopo di facilitare l'esecuzione nelle battute tecnicamente più difficili.

Some songs in the collection, in different lines, were written with double notes to facilitate the execution of particularly complicated steps.

*In the song **Risveglio** there is a second line "Ossia" to facilitate the execution of measures technically difficult.*

- Vorrei ringraziare **Sergio Paolo De Marchis** amico cornista, per aver curato la parte in inglese.

*I would like to thank **Sergio Paolo De Marchis**, friend and french horn player, for taking care of the English part.*

Piccola Aria in Mi \flat

Adagio ♩ = 60



Musical notation for measures 1-5. Measure 1 is a whole rest. Measures 2-5 contain a melodic line starting on G \flat 4, moving up stepwise to G \flat 5, with various phrasing slurs and dynamics including *mp*.

Musical notation for measures 6-9. Measures 6-9 continue the melodic line with a long slur over measures 6-7 and a dynamic marking of *mp*.

Musical notation for measures 10-13. Measures 10-13 feature a more rhythmic melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *mf*. Measure 13 ends with a *rit.* marking and a double bar line.

Musical notation for measures 14-17. The tempo changes to *Meno mosso* ♩ = 55. Measures 14-17 continue the melodic line with a dynamic marking of *p*.

Musical notation for measures 18-21. Measures 18-21 continue the melodic line with a dynamic marking of *mf* and a *rit.* marking at the end.

Musical notation for measures 22-25. The tempo changes to *A tempo* ♩ = 60. Measures 22-25 continue the melodic line with a dynamic marking of *mp*.

Musical notation for measures 26-29. Measures 26-29 continue the melodic line with a dynamic marking of *mp*.

Musical notation for measures 30-34. Measures 30-34 continue the melodic line with a dynamic marking of *mf* and *mp*.

Musical notation for measures 35-38. Measures 35-38 continue the melodic line with a dynamic marking of *mp* and *p*, ending with a fermata on a whole note.

51 *mp* *pp* *mp* *pp* *p*

57 *pp* *mp* *p*

63 *p*

67 *mf*

73 *rall.* *Cadenza.* *p*

81 *accel.* *f* *rall.* *p*

86 *A tempo* *p* *mf* *p* *mf* *f* *rall.*

91 *A tempo* *p* *rall.* *trill*

95 *A tempo* *f* *ff* *rall.*

50

mp *mp* *fp*

56

mf

63

rall. Meno mosso ♩ = 75

*mf*³

rall. 2

69 Adagio ♩ = 60

mf *p*

71

accel.

mf *p* *mf*

74

molto rall. A tempo ♩ = 60

p *p*³

78

rall. molto rall.

p *mf* *pp*

Universo

Andante ♩ = 60



Musical notation for measures 1-4. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Dynamics: *ff*, *mp*, *ff*. Includes hairpins and slurs.

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. Dynamics: *pp*, *f*. Includes hairpins and slurs.

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. Dynamics: *mp*, *pp*. Includes slurs and rests.

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *p*. Includes slurs and rests.

Musical notation for measures 17-21. Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. Measure 17 has a *mf* dynamic. Measure 18 contains a triplet of eighth notes. Measure 21 has a *mf* dynamic. Includes slurs and hairpins.

Musical notation for measures 22-25. Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. Dynamics: *pp*, *mf*, *pp*, *mf*. Includes slurs and hairpins.

Musical notation for measures 26-31. Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. Measure 26 contains a triplet of eighth notes. Dynamics: *f*. Includes slurs and hairpins.

Musical notation for measures 32-35. Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. Measure 32 has a *mp* dynamic. Measure 34 has a *pp* dynamic. The piece concludes with a key signature change to two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. Includes the marking *molto rall.* and slurs.