



# Maestro Luigi

di  
Francesco Alemanno

Marcia da Concerto per Banda

Via Arno, 16 - 67057 PEScina (AQ) Tel. 328.4854736  
[www.accademia2008.it](http://www.accademia2008.it) E-mail: [info@accademia2008.it](mailto:info@accademia2008.it)



*FRANCESCO ALEMANNO  
è direttore, compositore, timpanista e  
batterista jazz di origini salentine, dotato  
di grande personalità e sensibilità musicale  
che spazia dalla musica classica al jazz.*

Figlio d'arte, inizia lo studio degli strumenti a percussione sin da giovanissimo grazie alla sollecitudine del padre Luigi, timpanista dell'Orchestra Sinfonica "T. Schipa" di Lecce che lo introduce agli Strumenti a Percussione. Prosegue gli studi privatamente con il padre fino all'età di 14 anni quando sostiene l'esame di ammissione al Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce ed entra a far parte della classe di Strumenti a Percussione con il M° Fulvio Panico.

Dal 1996 al 2002 svolge un'intensa attività concertistica come timpanista collaborando con le migliori Bande Musicali Cittadine e Orchestre di Fiati del Sud Italia, in quegli anni si esibisce anche in qualità di Percussionista aggiunto in diversi concerti con l'Orchestra Sinfonica "Tito Schipa" di Lecce.

Nel 2003 decide di intraprendere la carriera militare e partecipa dapprima, al concorso per arruolarsi nell'Esercito Italiano dove dopo un' audizione, entra a far parte della "Musica d'Ordinanza" della Scuola Trasporti e Materiali in Roma. Successivamente nel 2004 sostiene e supera il Concorso per l'Aeronautica Militare Italiana e, dopo una specifica audizione, viene giudicato idoneo al Ruolo Musicanti e assegnato alla Fanfara del Comando della 1° Regione Aerea di Milano come Percussionista dove presta tutt'ora servizio ricoprendo il Ruolo di Sottufficiale con il Grado di Sergente Maggiore Capo.

Nel corso della carriera, per diversificare la propria cultura e preparazione, si avvicina a vari linguaggi musicali, tra questi il Jazz. Decide così di continuare gli studi dedicandosi principalmente allo studio della batteria, perfezionandosi in Batteria Jazz con il M° Marco Volpe, noto professionista e docente tra i più apprezzati in Italia e all'estero.

Partecipa, tra i tanti, ai "Jazz Summer Camp" di Orsara dal 2012 al 2014 e nel 2013 al "Berklee Summer School at Umbria Jazz Clinics" riscuotendo ottimi risultati.

Nel 2016 esce il suo primo lavoro discografico a suo nome intitolato "FRANCESCO ALEMANNO 5tet - The Nearness of You", che vede la partecipazione di artisti italiani e stranieri di fama internazionale quali Jesse Davis al sax alto, Andrea Sabatino alla tromba, Antonio Ciacca al piano e Marco Vaggi al contrabbasso.

Nel 2018 viene selezionato e scelto quale uno dei migliori talenti italiani per rappresentare l'Italia ed esibirsi a New York durante l' "Italian Jazz Festival".

Si laurea successivamente in "Batteria e Percussioni Jazz" nella prestigiosa Scuola Civica di Milano dove frequenta i "Civici Corsi di Jazz" dove studia e collabora con i più grandi musicisti della scena Jazz Italiana e internazionale tra i quali Franco Cerri, Enrico Intra, Tony Arco e Franco D'Andrea.

Svolge attività concertistica sia in qualità di batterista in formazioni di musica Jazz e leggera e sia come Timpanista/Percussionista in formazioni orchestrali, bandistiche e cameristiche lombarde.

Nel Gennaio del 2020 frequenta, presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, il Seminario in Direzione d'Orchestra di Fiati con il M° Evan Feldman, per perfezionarsi in direzione e strumentazione per banda, desiderio maturato dopo l'esperienze di Direttore musicale presso la "Music&More" Wind Band e l'Orchestra di Fiati Lombarda "P. Mascagni". Ha frequentato successivamente Masterclass in Direzione d'Orchestra di Fiati con i Maestri Franco Cesarini, Andrea Gasperin e Jan Cober.

In seguito a queste esperienze formative e stimolanti, decide di frequentare il Corso di "Strumentazione e Direzione per Banda" presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano sotto la guida del M° Sandro Satanassi.

Alla sua intensa attività concertistica ha affiancato negli anni esperienze di docenza in Teoria Musicale, Solfeggio e Strumenti a Percussione presso la Banda "G.Verdi" di Segrate, il Corpo Musicale "Santa Cecilia" di Passirana di Rho e il Complesso Bandistico "La Filarmonica".

Nel corso della sua carriera si è esibito nei migliori teatri, Club e piazze sia in Italia che all'estero, suonando e collaborando con musicisti di fama internazionale. ed ha, inoltre, avuto modo di frequentare Seminari e Masterclass strumentali di alto perfezionamento.

Francesco Alemanno è stato Presidente dell'Ass. Musicale "Music&more", associazione che si proponeva di promuovere, sviluppare, diffondere e valorizzare la cultura musicale in Italia, senza discriminazioni di spazio, di tempo, di tendenze e di stili. E' fondatore dell'Orchestra di Fiati Lombarda "Pietro Mascagni" e della "Music&more" Wind Band di quale è il Maestro Direttore.

Attualmente è il Maestro Direttore del "Corpo Musicale Senaghese".

# Maestro Luigi

Marcia da concerto dedicata al padre Luigi Alemanno,  
grande musicista.

*Organico (symphonic band):*

- *Ottavino*
- *Flauto 1, 2*
- *Oboe*
- *Fagotto*
- *Clarinetto in Eb*
- *Clarinetto in Bb 1, 2, 3*
- *Clarinetto Basso in Bb*
- *Sax Soprano*
- *Sax Contralto 1, 2*
- *Sax Tenore*
- *Sax Baritono*
- *Tromba 1, 2, 3*
- *Flicorno Soprano 1, 2*
- *Corno in Fa 1, 2*
- *Trombone 1, 2, 3*
- *Eufonio*
- *Tuba*
- *Contrabbasso*
- *Timpani*
- *Glockenspiel*
- *Rullante*
- *Grancassa*
- *Piatti*
- *Percussioni*

musica F. Alemanno

Score

# Maestro Luigi

durata: 3' 36" ca

marcia da concerto

Francesco Alemanno

Tempo di Marcia

Piccolo  
Flute 1 - 2  
Oboe  
Clarinet in E  
Clarinet in Bb 1  
Clarinet in Bb 2  
Clarinet in Bb 3  
Bass Clarinet  
Soprano Sax  
Alto Sax 1 - 2  
Tenor Sax  
Baritone Sax  
Bassoon  
Horn in F 1  
Horn in F 2  
Trumpet in Bb 1  
Trumpet in Bb 2  
Trumpet in Bb 3  
Flugelhorn 1 - 2  
Trombone 1  
Trombone 2  
Trombone 3  
Baritone (B.C.)  
Bass Tuba  
Timpani  
Cymbals  
Glockenspiel  
Snare Drum  
Bass Drum  
Percussion  
Double Bass

This page of a musical score, numbered 8, contains 27 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1-2, Ob., E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B. Cl., S. Sx., A. Sx. 1-2, T. Sx., B. Sx., Bsn., Hn. 1, Hn. 2, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, Flghn., Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bar., B. Tba., Timp., Cym., Glk., S. Dr., B. Dr., Perc., and D. B. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a variety of dynamic markings, including *f*, *cresc. molto*, *ff*, *mp*, and *pp*. A rehearsal mark 'F' is placed above the Piccolo staff at the beginning of the second measure. The music includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs, and uses articulation marks like *tr* (trills) and *acc* (accents). The bottom of the page shows a series of dynamic markings: *cresc. molto ff mp pp*.

**K**

Picc. *sf* *subito p* *f* *ff*

Fl. 1-2 *sf* *subito p* *f* *ff*

Ob. *sf* *subito p* *f* *ff*

Es. Cl. *sf* *subito p* *f* *ff*

B♭ Cl. 1 *sf* *subito p* *f* *ff*

B♭ Cl. 2 *sf* *subito p* *f* *ff*

B♭ Cl. 3 *sf* *subito p* *f* *ff*

B. Cl. *sf* *subito p* *f* *ff*

S. Sax. *sf* *subito p* *f* *ff*

A. Sax. 1-2 *sf* *subito p* *f* *ff*

T. Sax. *sf* *subito p* *f* *ff*

B. Sax. *sf* *subito p* *f* *ff*

Bsn. *sf* *subito p* *f* *ff*

Hrn. 1 *sf* *subito p* *f* *ff*

Hrn. 2 *sf* *subito p* *f* *ff*

B♭ Tpt. 1 *sf* *subito p* *f* *ff*

B♭ Tpt. 2 *sf* *subito p* *f* *ff*

B♭ Tpt. 3 *sf* *subito p* *f* *ff*

Flghn. *sf* *subito p* *f* *ff*

Tbn. 1 *sf* *subito p* *f* *ff*

Tbn. 2 *sf* *subito p* *f* *ff*

Tbn. 3 *sf* *subito p* *f* *ff*

Bar. *sf* *subito p* *f* *ff*

B. Tba. *sf* *subito p* *f* *ff*

Timp. *sf* *subito p* *f* *ff*

Cym. *sf* *subito p* *f* *ff*

Glk. *sf* *subito p* *f* *ff*

S. Dr. *sf* *subito p* *f* *ff*

B. Dr. *sf* *subito p* *f* *ff*

Perc. *sf* *subito p* *f* *ff*

D.B. *sf* *subito p* *f* *ff*

Picc. *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Fl. 1-2 *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Ob. *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

E♭ Cl. *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

B♭ Cl. 1 *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

B♭ Cl. 2 *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

B♭ Cl. 3 *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

B. Cl. *mf* *cresc.* *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

S. Sax. *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

A. Sax. 1-2 *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

T. Sax. *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

B. Sax. *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Bsn. *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Hn. 1 *mf* *cresc.* *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Hn. 2 *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

B♭ Tpt. 1 *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

B♭ Tpt. 2 *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

B♭ Tpt. 3 *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Flghn. *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Tbn. 1 *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Tbn. 2 *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Tbn. 3 *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Bar. *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

B. Tbn. *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Timp. *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Cym. *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Glk. *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

S. Dr. *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

B. Dr. *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Perc. *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

D.B. *tr* *mf* *f* *cresc.* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

**ISBN : 979 12 59 835 35 2**



