



Vincenzo Pisano

FACILE ARIA  
VARIATA

*Per Tuba Bb e Orchestra di fiati*

## Aspetti analiti essenziali

La *Facile Aria Variata* per tuba e banda è una composizione originale del Maestro Vincenzo Pisano. Come esplicitato nel titolo ci troviamo di fronte ad una facile composizione per tuba e banda.

Essenzialmente la composizione è strutturata sul modello dell'aria variata francese (fr. *Air varié*) di fine Ottocento per strumento solista e accompagnamento. In perfetto stile tonale l'opera è tagliata in Sib ed è fundamentalmente divisa in tre parti: introduzione, tema e variazioni.

Il brano si apre con una introduzione di 19 misure divisa in due gesti. Il primo caratterizzato da un ribattuto affidato all'intera banda, il secondo da due piccole cadenze della tuba.

Da misura 20 fino a 33 è la tuba ad esporre il tema due volte concludendo, dopo una espansione di sei misure dello stesso da parte dell'intera banda, in modo risoluto con una cadenza alla dominante, porterà alla prima pseudo variazione del tema (misure 39-63). Variazione per così dire 'melodica' e non improntata al virtuosismo. Ciò fatto è la volta della banda che espone una sua idea tematica motivica basata su un periodo negativo di otto misure (misure 64-71).

A misura 72 inizia quella che in realtà potremmo definire la prima variazione del solista (72-95) a cui segue nuovamente l'intervento della banda tutta ripetendo allo stesso modo ciò che abbiamo sentito nelle misure 64-71.

Da misura 104 e fino a misura 126 troviamo la seconda variazione questa volta improntata sul virtuosismo espresso da continue terzine del solista.

Le successive misure 127-136, segnate dal tutti dell'intera banda che parafrasando il tema della tuba in modo schietto e repentino con un periodo di otto misure più due misure di coda, annunciano la successiva variazione.

L'ultima variazione di misure 137-148 prelude la conclusione del brano. Infatti con una espansione di nove misure, è la banda a marcare e sostenere l'agilità della tuba che con un salto di Re4 a Sib conclude il brano.



# Facile aria variata

Partitura

Aria variata per tuba e banda

Vincenzo Pisano

Moderato

Solo Tuba  
*ff*

Ottavino

Flauto

Oboe

Bassoon

Clarinetto in Si-1

Clarinetto in Si-2

Clarinetto in Si-3

Clarinetto Basso  
*ff*

Sassofono Contralto  
*ff*

Sassofono Tenore  
*ff*

Sassofono Baritono  
*ff*

Corno in Fa 1-2-3  
*ff*

Cornetta 1-2  
*ff*

Tromba in Si-  
*ff*

Tromba in Si- 2-3  
*ff*

Trombone 1-2  
*ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Eufonio  
*ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Bassi  
*ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Timpani  
*ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

G Allegro ♩ = 120

This musical score is for a piece titled "Facile aria variata" and is page 10 of the score. It is marked "Allegro" with a tempo of 120 beats per minute. The score is for a full orchestra and includes parts for the following instruments: Trombone (Tu), Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (CLB 1, 2, 3), Bassoon (Bsn.), Saxophone Alto (Sax.A.), Saxophone Tenor (Sax.T.), Saxophone Baritone (Sax.Bar.), Trumpet (Cr.), Trombone (Crnt.), Trumpet in B-flat (Trb.Sib), Trombone (Trb.Sib), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euf.), Bass (Bs.), and Timpani (Tp.). The score begins at measure 62. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a 2/4 time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) are indicated throughout the piece. The instrumentation includes strings (not explicitly labeled but present in the lower staves), woodwinds, brass, and percussion.

113

Tu.

Ott.

Fl.

Ob.

Bsn.

CL.B. 1

CL.B. 2

CL.B. 3

CL.B.

Sax.A.

Sax.T.

Sax.Bar.

Cr.

Crnt.

Trb.Si.

Trb.Si.

Tbn.

Euf.

Bs.

113

Tp.

*p*

*p*

*p*

This page of a musical score, numbered 22, is titled "Facile aria variata- Partitura". It features a variety of instruments, each with a staff of music. The instruments listed on the left are: Tu. (Tuba), Ott. (Ottobone), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Bsn. (Bassoon), CLB. 1, 2, 3 (Clarinet Bass), CLB. (Clarinet Bass), Sax. A. (Saxophone Alto), Sax. T. (Saxophone Tenor), Sax. Bar. (Saxophone Baritone), Cr. (Cornet), Crnt. (Cornet), Trb. Sib. (Trumpet B-flat), Trb. Sib. (Trumpet B-flat), Tbn. (Trombone), Euf. (Euphonium), Bs. (Bass), and Tpt. (Trumpet). The score begins at measure 151, indicated by a "151" above the first staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some measures contain triplets, marked with a "3" above the notes. The notation is standard for a full orchestral score, with dynamic markings and articulation symbols.

**ISBN : 979 12 59 835 76 5**



